

| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
|--------------|---|--|
| 2.HMD.B1 | A. Percepción visual y auditiva. | |
| 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | |
| 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | |
| 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | |
| 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.HMD.B2 | B. Contextos de creación. | |
| 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | |
| 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | |
| 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | |
| 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | |
| 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | |
| 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.HMD.B3 | C. Investigación, opinión crítica y difusión. | |
| 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | |
| 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos | |
| 2.HMD.B4 | D. Experimentación activa. | |
| 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | |
| 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | |
| 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | |

| 1 | Unidad de Programación: LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | | |
| | 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | | |
| | 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | | |
| | 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | | |
| | 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | | |
| | 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | | |
| | 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | | |
| | 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | | |
| | 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | | |
| | 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | | |
| | 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | | |
| | 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | | |
| | 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE1 | Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE1.CR1 | Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR2 | Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR3 | Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE2 | Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE2.CR1 | Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE2.CR2 | Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE3 | Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE3.CR1 | Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR2 | Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR3 | Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE4 | Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE4.CR1 | Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR2 | Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR3 | Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE5 | Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE5.CR1 | Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR2 | Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR3 | Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA. | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | | |
| | 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | | |
| | 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | | |
| | 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | | |
| | 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | | |
| | 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | | |
| | 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | | |
| | 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | | |
| | 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | | |
| | 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | | |
| | 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | | |
| | 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | | |
| | 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE1 | Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE1.CR1 | Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR2 | Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR3 | Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE2 | Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE2.CR1 | Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE2.CR2 | Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE3 | Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE3.CR1 | Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR2 | Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR3 | Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE4 | Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE4.CR1 | Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR2 | Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR3 | Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE5 | Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE5.CR1 | Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR2 | Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR3 | Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO | | 1ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | | |
| | 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | | |
| | 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | | |
| | 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | | |
| | 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | | |
| | 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | | |
| | 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | | |
| | 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | | |
| | 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | | |
| | 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | | |
| | 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | | |
| | 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | | |
| | 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE1 | Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE1.CR1 | Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR2 | Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR3 | Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE2 | Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE2.CR1 | Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE2.CR2 | Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE3 | Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE3.CR1 | Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR2 | Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR3 | Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE4 | Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE4.CR1 | Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR2 | Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR3 | Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE5 | Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE5.CR1 | Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR2 | Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR3 | Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 4 | Unidad de Programación: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | | |
| | 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | | |
| | 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | | |
| | 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | | |
| | 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | | |
| | 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | | |
| | 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | | |
| | 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | | |
| | 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | | |
| | 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | | |
| | 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | | |
| | 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | | |
| | 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE1 | Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE1.CR1 | Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR2 | Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR3 | Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE2 | Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE2.CR1 | Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE2.CR2 | Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE3 | Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE3.CR1 | Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR2 | Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR3 | Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE4 | Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE4.CR1 | Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR2 | Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR3 | Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE5 | Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE5.CR1 | Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR2 | Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR3 | Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 5 | Unidad de Programación: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | | |
| | 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | | |
| | 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | | |
| | 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | | |
| | 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | | |
| | 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | | |
| | 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | | |
| | 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | | |
| | 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | | |
| | 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | | |
| | 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | | |
| | 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | | |
| | 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE1 | Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE1.CR1 | Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR2 | Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR3 | Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE2 | Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE2.CR1 | Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE2.CR2 | Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE3 | Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE3.CR1 | Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR2 | Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR3 | Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE4 | Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE4.CR1 | Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR2 | Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR3 | Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE5 | Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE5.CR1 | Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR2 | Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR3 | Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. | 25 | MEDIA PONDERADA |

| 6 | Unidad de Programación: LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL SIGLO XX | | 2ª Evaluación | |
|--------------|---|--|---------------|------------------|
| | Saberes básicos: | | | |
| | 2.HMD.B1.SB1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. | | |
| | 2.HMD.B1.SB2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. | | |
| | 2.HMD.B1.SB3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. | | |
| | 2.HMD.B1.SB4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. | | |
| | 2.HMD.B2.SB1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. | | |
| | 2.HMD.B2.SB2 | Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB3 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. | | |
| | 2.HMD.B2.SB4 | El papel del intérprete a lo largo de la historia. | | |
| | 2.HMD.B2.SB5 | Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. | | |
| | 2.HMD.B2.SB6 | Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. | | |
| | 2.HMD.B3.SB1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. | | |
| | 2.HMD.B3.SB2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. | | |
| | 2.HMD.B4.SB1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. | | |
| | 2.HMD.B4.SB2 | Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. | | |
| | 2.HMD.B4.SB3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE1 | Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE1.CR1 | Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR2 | Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE1.CR3 | Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE2 | Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE2.CR1 | Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE2.CR2 | Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE3 | Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE3.CR1 | Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR2 | Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE3.CR3 | Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE4 | Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE4.CR1 | Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR2 | Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE4.CR3 | Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | % | Cálculo valor CR |
| 2.HMD.CE5 | Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. | | 20 | |
| | 2.HMD.CE5.CR1 | Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR2 | Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras. | 25 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.HMD.CE5.CR3 | Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. | 25 | MEDIA PONDERADA |



La materia de **Historia de la Música y de la Danza** proporciona al alumnado una visión global de la evolución de ambas disciplinas, estableciendo vínculos con los contextos en que fueron creadas. Introduce, así, al alumnado en el descubrimiento de los periodos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, abordando los diferentes modos de concebir la creación musical y dancística que, en gran medida, han discurrido de forma conjunta a lo largo del tiempo. De esta forma, el alumnado podrá identificar las características de la música y de la danza para comprender su evolución y establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas, enriqueciendo su repertorio cultural. La escucha y el visionado de piezas de los diferentes géneros y estilos que se desarrollan a lo largo de la historia, así como el uso y el análisis de diversas fuentes documentales, favorecen el enfoque práctico de la materia. Asimismo, la interpretación y la dramatización a través de la voz, el cuerpo y diferentes instrumentos musicales permiten la comprensión de la música y la danza desde la experimentación y la experiencia propias, vivenciando el hecho artístico. Además, la investigación de los contextos en los que se han desarrollado estas artes facilitará la comprensión de las transformaciones de los gustos artísticos a lo largo del tiempo, a la vez que favorece la construcción de una identidad cultural basada en la diversidad. Las competencias específicas de esta materia se han diseñado a partir de los descriptores de las competencias clave del Bachillerato y de los objetivos de la etapa. Están orientadas a que el alumnado desarrolle el aprecio por las manifestaciones artísticas, relacione el hecho musical con el pensamiento artístico, experimente a través de la interpretación y la dramatización, reconozca las características más importantes de cada periodo histórico y pueda emitir juicios de valor propios y bien fundamentados. Estas competencias contribuyen también a que los alumnos y alumnas puedan ampliar las herramientas de las que disponen para abordar los procedimientos de escucha y visionado, realizar comentarios de texto y comparar las manifestaciones musicales y dancísticas con las demás artes. Además, fomentan la interiorización conceptual necesaria para la elaboración de argumentaciones críticas, para la formación de un gusto musical propio y para el desarrollo y enriquecimiento del repertorio cultural y estético del alumnado. A través de la realización de investigaciones y la difusión de sus resultados, así como del visionado y la escucha de interpretaciones de piezas musicales y de danza, esta materia incide sobre la reflexión ética en torno a los derechos de autor y a la propiedad intelectual. La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye así a que el alumnado amplíe su formación cultural y artística, adquiera una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y desarrolle criterios para establecer juicios estéticos propios. Los criterios de evaluación de la materia determinan el grado de consecución de las competencias específicas y han sido diseñados para permitir la observación, la toma de información y la valoración de la adquisición de dichas competencias desde múltiples perspectivas. Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. En el primero, «Percepción visual y auditiva», están incluidos los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para la recepción de las distintas manifestaciones musicales y dancísticas, la identificación de sus elementos y su análisis. Por su parte, el bloque «Contextos de creación» contiene los saberes propios de las distintas etapas históricas, los géneros, los estilos, los compositores y compositoras relevantes, los intérpretes y la relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas. El tercer bloque, «Investigación, opinión crítica y difusión» recoge saberes relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones. Por último, a través del bloque «Experimentación activa» se introducen los saberes que necesitará el alumnado para abordar el estudio de la evolución de la música y de la danza desde la interpretación musical, la práctica de danzas sencillas o la dramatización de obras representativas. En consonancia con el enfoque competencial de esta materia, se recomienda el diseño de situaciones de aprendizaje que planteen actividades basadas en experiencias significativas para el alumnado, abordadas desde contextos comunicativos, analíticos y reflexivos. Se espera que los alumnos y alumnas activen los distintos saberes para enfrentarse a dichas situaciones que, relacionadas con los retos del siglo XXI, favorecerán la interdisciplinariedad y la traslación de los desempeños a situaciones reales. Asimismo, estas situaciones permitirán al alumnado convertirse en protagonista de su propio aprendizaje a través de experiencias, procesos, proyectos, retos y tareas que desarrollen su sensibilidad, su creatividad, su imaginación y su capacidad de apreciación y de análisis.

Las estrategias e instrumentos para la evaluación son variados:

- **TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN**

Tienen como objetivo conocer el comportamiento natural del alumnado en situaciones espontáneas y controladas. Tienen que ver con las actitudes y los diferentes comportamientos frente a distintas situaciones de aprendizaje o de implicación personal. Las técnicas de observación son diversas, y, pueden ir desde un registro anecdótico, hasta un diario de clase o una lista de control de distintas situaciones.

- **REVISIÓN DE LAS TAREAS DEL ALUMNADO.**

Es muy importante que el alumno no sienta presión ante la dificultad de una tarea, por eso, se le motivará a la realización de la misma, sin ser lo más importante que esté correctamente realizada.

- **SEGUIMIENTO DEL CUADERNO DE CLASE DEL ALUMNADO**

El seguimiento y análisis del cuaderno de clase es apropiado para comprobar si se realizan correcciones, si se toman apuntes, la caligrafía, la ortografía, la presentación y limpieza, en definitiva, elementos que nos permiten conocer el grado de madurez del alumnado.

- **PRUEBAS ESCRITAS**

Las pruebas escritas podrán ser de composición (para evaluar la lógica, la capacidad comprensiva y de expresión escrita) y pruebas objetivas (preguntas de respuesta corta, verdadero o falso, textos incompletos, emparejamiento, respuesta de opción múltiple,)

- **ENTREVISTAS Y PRUEBAS ORALES**

Exposiciones, reflexiones y debates en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EVALUACIÓN FINAL:

- En la evaluación final del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de Salida, especificado en las Competencias específicas, criterios e indicadores de evaluación.
- Tras la valoración de los distintos registros de evaluación, la calificación del alumnado tendrá un valor numérico comprendido entre 1 y 10, considerándose aprobado una nota igual o superior a 5.
- De todo se informará a los alumnos desde el principio del curso, como a lo largo de este, en especial, de las posibles modificaciones o decisiones respecto al proceso de enseñanza, con una finalidad de mejora.
- La calificación de la evaluación final será el resultado de la ponderación de los diferentes criterios de evaluación trabajados en las diferentes situaciones de aprendizaje, cuya nota numérica resultante, debe ser igual o superior a 5.

PROCEDIMIENTOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES:

- Las pruebas de recuperación de los contenidos no superados se realizarán en la siguiente evaluación, salvo en la tercera, que serán ese mismo trimestre. Aún así, podrá haber evaluaciones, en las que, alguna o algunas pruebas de recuperación se puedan efectuar en la misma evaluación..
- El número y tipo de pruebas serán todas las necesarias para la compensación de los contenidos no superados.
- La calificación que figurará tras la realización de las pruebas será la correspondiente a la actualización de los criterios no superados, introduciendo su debida ponderación junto co la del resto del proceso anual con el resto de aprendizajes ya adquiridos.
- La calificación tendrá que ser igual o superior a 5 para que la materia se considere superada.
- Las posibles actividades a realizar podrán ser: pruebas escritas teórico-prácticas, pruebas prácticas, elaboración de trabajos, o, cualquier actividad que el profesor considere adecuada en función de los motivos del suspenso.

PROCEDIMIENTOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES:

- Para recuperar la **asignatura pendiente** de cursos anteriores, se realizarán uno o dos exámenes a lo largo del curso, sobre la base de actividades trabajadas a lo largo del curso con el apoyo libro de texto. Se requiere la realización de una práctica instrumental junto a la realización del examen para la recuperación de la misma.
- Los criterios de calificación para la recuperación de la asignatura pendiente de cursos anteriores será de 50% para la nota del examen y de un 50% para la práctica instrumental.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

La metodología a seguir de manera global será activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, e interdisciplinar.

Hay que tener en cuenta, que la división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el Currículo para el estudio de la Historia de la música y la danza por épocas. Por ello, se hace necesario una adecuada y continua interrelación entre la teoría, la práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Las herramientas metodológicas fundamentales son la audición, la partitura y el análisis.

La Audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y éstos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La partitura permite el estudio exhaustivo de las grafías correspondientes a cada época, de los elementos del lenguaje musical, de los parámetros del sonido, de los recursos compositivos y estructuradores de la forma y del género musical, sirviendo de sustento así mismo a la audición y a la interpretación.

El Análisis, tanto de textos, como de audiciones y partituras es la vía idónea para entender en toda su dimensión la música, ya que implica comprender y afianzar los conocimientos teóricos adquiridos y aplicarlos de manera autónoma y crítica.

Por otro lado, la Expresión, que engloba la interpretación vocal, instrumental y/o corporal, es uno de los pilares básicos en la enseñanza de la música y que en esta materia servirá como apoyo y ejemplificación de la teoría, convirtiéndose en el vehículo ideal para la asimilación de características estilísticas de los periodos, tipologías de expresión corporal y de danzas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y como canalizador de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

Las líneas metodológicas que deben orientar la intervención educativa se pueden sintetizar y concretar de la siguiente forma:

- a) Se partirá del nivel de desarrollo del alumno/a, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento.
- b) La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente deberá atender a las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) La agrupación de alumnos en el aula podrá ser variable y flexible, en función de las actividades que se vayan a realizar en el aula, sin despreciar por ello el trabajo personal e individualizado.
- e) Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.
- f) Se propiciarán las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.
- g) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.
- h) Se fomentará, de acuerdo con las competencias básicas, la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Historia de la Música y la Danza.Ed. Diálogo.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El departamento colaborará en las distintas actividades organizadas por el centro, tales como, por ejemplo, las realizadas por el programa ¿carné por puntos¿, que premia con diferentes actividades y experiencias pedagógicas a los alumnos de 1º y 2º de ESO con mejor trabajo, esfuerzo y comportamiento

INCLUSIÓN EDUCATIVA

El alumnado que requiera medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características. Se planificará de manera adaptada a cada escenario de aprendizaje contando con el Departamento de Orientación, y adaptando estas atenciones a los sistemas a distancia y a las características del alumnado.

De sobra está justificada esta INCLUSIÓN EDUCATIVA en el proceso de programación, pero curricularmente su presencia se plasma EN NUESTRO MARCO REGIONAL SOBRE INCLUSIÓN: *El Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha* y en la *Resolución de 26/01/2019, de la Dirección General de Programas, Atención a la Diversidad y Formación Profesional, por la que se regula la escolarización de alumnado que requiere medidas individualizadas y extraordinarias de inclusión educativa.*

Actuaciones para la atención a la diversidad

En nuestro grupo-clase, una vez efectuada la evaluación inicial, no se han detectado necesidades de apoyo específico, lo que no impide que puedan aparecer posibles necesidades a lo largo del proceso, siendo por ello necesario planificar mediadas de atención a la diversidad, con recursos y medidas pensadas para atenderlas. .

Planteamos las siguientes medidas generales:

Adaptamos a la situación del alumno, según su capacidad e interés, siguiendo su ritmo de aprendizaje, y siendo flexible con la temporalización programada.

Adaptar la metodología y los recursos didácticos, acordes con sus habilidades, y que resulten motivadoras, para lo que serán básicas las TIC, que nos permiten adaptarnos a diferentes intereses y necesidades y que el alumno pueda desarrollar al máximo sus posibilidades

Diseñar actividades que respondan progresiva y gradualmente al ritmo de aprendizaje del alumnado, introduciendo *actividades de refuerzo de ampliación*:

Adaptar los tiempos previstos para cada contenido y actividad. Pueden ir entregando cada tarea a medida que la hagan, de forma que podamos adaptarlo sobre la marcha, *y aplicar, en su caso, actividades de refuerzo* que simplifique su contenido *o de ampliación*.

Acomodar las técnicas e instrumentos de evaluación a sus necesidades.

Todo ello con la máxima normalización y en el marco de las medidas de *Atención a la Diversidad acordadas por el departamento*, considerando los criterios de Atención a la Diversidad establecidos por el Dpto. de Orientación para el alumnado de ciclos formativos del centro, que entre otras finalidades pretende prevenir las dificultades de aprendizaje, asegurar la coherencia, el progreso y la continuidad en la intervención educativa y ayudar a la socialización y autonomía de los alumnos, desde una escuela inclusiva.

INCLUSIÓN DE OTROS PROYECTOS DE CENTRO

| PLANES Y PROYECTOS DE CENTRO | SITUACIONES DE APRENDIZAJE |
|----------------------------------|---|
| • PLAN DE LECTURA. | - La introducción de la lectura en la materia supone un refuerzo para todas las situaciones de aprendizaje. |
| | - Se dedicarán 2 sesiones al mes a la lectura de textos relacionados con la música, tanto históricos como estéticos. |
| | - Se trabajará la lectura comprensiva y se favorecerá la reflexión y el debate sobre las lecturas abordadas. |
| • PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA | - Trabajaremos cómo el lenguaje de la música puede convertirse en un vehículo para reivindicar la igualdad y la convivencia pacífica. |
| | - Analizaremos ejemplos de composiciones musicales que hacen hincapié en los temas de Igualdad y de Convivencia. |
| | - Trabajaremos sobre la evolución y protagonismo de las compositoras a lo largo de la Historia de la Música. |

CAMBIOS CON RESPECTO A LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO PASADO

- Se ha actualizado la legislación existente respecto a los cambios estipulados por la nueva LOMLOE, basando además la confección de la misma en las nuevas instrucciones y Ordenes de Organización y funcionamiento regionales.
- Se ha eliminado el redondeo, por acuerdo de la CCP.